

Histoire des Arts 2016

« ARTS, CRITIQUE ET ENGAGEMENT »

Liste des objets d'étude 3^e 2

| MATIÈRE / OBJET D'ÉTUDE | DOMAINE ARTISTIQUE | THÉMATIQUE | PROBLÉMATIQUE |
|--|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| FRANÇAIS Mr GOUTIERS | | | |
| « Strophes pour se souvenir » Louis Aragon (extrait du recueil <i>Le Roman inachevé</i>), 1955 | Arts du Langage Poème | Arts, États, Pouvoirs | Une poésie mémorielle (un engagement rétrospectif) célébrant la leçon d'héroïsme donnée par le réseau Manouchian. |
| « Couplets de la rue Saint-Martin » Robert Desnos (extrait du recueil <i>Etats de veille</i>), 1943 | Arts du Langage Poème | Arts, États, Pouvoirs | - Comment le lyrisme se met-il au service d'un engagement de résistant ? - Comment l'apparente légèreté d'un poème très musical tente-t-elle d'occulter le contenu tragique du texte ? |
| « Ce cœur qui haïssait la guerre » Robert Desnos (extrait de <i>L'Honneur des poètes</i>), 1943 | Arts du Langage Poème | Arts, États, Pouvoirs | Comment l'antithèse centrale du poème souligne-t-elle l'évolution politique de Desnos, du pacifisme des années 1920 à l'engagement contre Hitler ? |
| ESPAGNOL Mme MEVEL | | | |
| Pablo PICASSO , <i>Guernica</i> | Arts du Visuel Peinture | Arts, États, Pouvoirs | Peindre l'horreur de la guerre |
| HISTOIRE Mme SOULABAILLE | | | |
| Otto DIX , <i>Les Joueurs de Skat</i> , 1920. Otto DIX , <i>La Guerre</i> , 1929-1932. | Arts du Visuel Peinture | Arts, États, Pouvoirs | Comment témoigner de l'horreur de la guerre et dénoncer son extrême violence ? |
| Jacques TARDI , <i>C'était la guerre des tranchées</i> | Arts du Visuel Bande dessinée | Arts, États, Pouvoirs | Comment témoigner de l'horreur de la guerre et dénoncer son extrême violence ? |
| ED MUSICALE Mr LAFAYE | | | |
| Comparaison entre <i>Another brick in the wall part 2</i> , Pink Floyd 1979 et <i>Le déserteur</i> , Boris Vian 1954 | Arts du Son Chanson | Arts, États, Pouvoirs | Comment deux courants musicaux différents se servent-ils de la symbolique d'un « mur » pour dénoncer une société trop imposante ? |
| La provocation dans le Rock : <i>La Bombe humaine</i> , Téléphone 1981 | Arts du Son Chanson | Arts, Rupture, Continuité | En quoi le style Rock permet-il par la provocation de faire évoluer les idées humaines ? |
| La contestation dans le Reggae : <i>Get up, stand up</i> Bob Marley 1975 | Arts du Son Chanson | Arts, Rupture, Continuité | Comment le style de musique Reggae et les idées de ses textes se mettent-ils au service de la contestation ? |
| <i>Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i> , Krystof Penderecki 1961 | Arts du Son Musique | Arts, Techniques, Expressions | Comment une œuvre musicale composée nous fait ressentir l'horreur de la guerre atomique ? |
| ARTS PLASTIQUES Mr DELESTRET | | | |
| « <i>Épidémies</i> » 1990, sérigraphie appartenant à un projet intitulé « Naples, la peau des murs », 1988/1995, Ernest PIGNON-ERNEST | Arts du Visuel | Arts, Rupture, Continuité | Comment créer un lien entre l'œuvre et l'espace urbain ? Comment faire surgir l'art où on ne l'attend pas ? |
| « <i>Le jour où ils sont arrivés</i> », Martin LE CHEVALLIER , 2015, une exposition à la galerie du Dourven. | Arts de l'Espace Installation | Arts, Créations, Cultures | Comment mélanger réalité et fiction ? Comment créer de l'empathie chez le spectateur et le confronter aux problèmes de son temps ? |
| Les « <i>plug in cities</i> », 2000, Alain BUBLEX | Arts du Visuel | Arts, Rupture, Continuité | Comment la ville est une source d'inspiration pour les artistes ? Comment les utopies permettent d'imaginer la ville de demain ? |

| | | | |
|---|----------------|-------------------------------|--|
| <p>Deux œuvres d'artistes qui travaillent avec de nouveaux médias :</p> <p>Gary HILL (vidéaste), «soundings», 1978</p> <p>Juan Manuel ESCALANTE (designer), « Microsonic landscape », 2012</p> | Arts du Visuel | Arts, Techniques, Expressions | Comment montrer la matérialité du son ? |
| <p>AU CHOIX parmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andy WARHOL, <i>Do it yourself, landscape!</i>, 1962. - Rafael SOTO, <i>Pénétrable,jaune</i>, 1999. - Joël HUBAUT, <i>La place rouge à Deauville</i>, 1996. - Yoko ONO, <i>Cut Piece (œuvre à couper)</i>, 1960. - Jeremy DELLER, <i>La bataille d'Orgreave</i>, 1984. | Arts du Visuel | Arts, Rupture, Continuité | Comment impliquer le spectateur dans l'acte de création? |