

Histoire des Arts 2016

« ARTS, CRITIQUE ET ENGAGEMENT »

Liste des objets d'étude 3^e 2

MATIÈRE / OBJET D'ÉTUDE	DOMAINE ARTISTIQUE	THÉMATIQUE	PROBLÉMATIQUE
FRANÇAIS Mr GOUTIERS			
« Strophes pour se souvenir » Louis Aragon (extrait du recueil <i>Le Roman inachevé</i>), 1955	Arts du Langage Poème	Arts, États, Pouvoirs	Une poésie mémorielle (un engagement rétrospectif) célébrant la leçon d'héroïsme donnée par le réseau Manouchian.
« Couplets de la rue Saint-Martin » Robert Desnos (extrait du recueil <i>Etats de veille</i>), 1943	Arts du Langage Poème	Arts, États, Pouvoirs	- Comment le lyrisme se met-il au service d'un engagement de résistant ? - Comment l'apparente légèreté d'un poème très musical tente-t-elle d'occulter le contenu tragique du texte ?
« Ce cœur qui haïssait la guerre » Robert Desnos (extrait de <i>L'Honneur des poètes</i>), 1943	Arts du Langage Poème	Arts, États, Pouvoirs	Comment l'antithèse centrale du poème souligne-t-elle l'évolution politique de Desnos, du pacifisme des années 1920 à l'engagement contre Hitler ?
ESPAGNOL Mme MEVEL			
Pablo PICASSO , <i>Guernica</i>	Arts du Visuel Peinture	Arts, États, Pouvoirs	Peindre l'horreur de la guerre
HISTOIRE Mme SOULABAILLE			
Otto DIX , <i>Les Joueurs de Skat</i> , 1920. Otto DIX , <i>La Guerre</i> , 1929-1932.	Arts du Visuel Peinture	Arts, États, Pouvoirs	Comment témoigner de l'horreur de la guerre et dénoncer son extrême violence ?
Jacques TARDI , <i>C'était la guerre des tranchées</i>	Arts du Visuel Bande dessinée	Arts, États, Pouvoirs	Comment témoigner de l'horreur de la guerre et dénoncer son extrême violence ?
ED MUSICALE Mr LAFAYE			
Comparaison entre <i>Another brick in the wall part 2</i> , Pink Floyd 1979 et <i>Le déserteur</i> , Boris Vian 1954	Arts du Son Chanson	Arts, États, Pouvoirs	Comment deux courants musicaux différents se servent-ils de la symbolique d'un « mur » pour dénoncer une société trop imposante ?
La provocation dans le Rock : <i>La Bombe humaine</i> , Téléphone 1981	Arts du Son Chanson	Arts, Rupture, Continuité	En quoi le style Rock permet-il par la provocation de faire évoluer les idées humaines ?
La contestation dans le Reggae : <i>Get up, stand up</i> Bob Marley 1975	Arts du Son Chanson	Arts, Rupture, Continuité	Comment le style de musique Reggae et les idées de ses textes se mettent-ils au service de la contestation ?
<i>Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i> , Krystof Penderecki 1961	Arts du Son Musique	Arts, Techniques, Expressions	Comment une œuvre musicale composée nous fait ressentir l'horreur de la guerre atomique ?
ARTS PLASTIQUES Mr DELESTRET			
« <i>Épidémies</i> » 1990, sérigraphie appartenant à un projet intitulé « Naples, la peau des murs », 1988/1995, Ernest PIGNON-ERNEST	Arts du Visuel	Arts, Rupture, Continuité	Comment créer un lien entre l'œuvre et l'espace urbain ? Comment faire surgir l'art où on ne l'attend pas ?
« <i>Le jour où ils sont arrivés</i> », Martin LE CHEVALLIER , 2015, une exposition à la galerie du Dourven.	Arts de l'Espace Installation	Arts, Créations, Cultures	Comment mélanger réalité et fiction ? Comment créer de l'empathie chez le spectateur et le confronter aux problèmes de son temps ?
Les « <i>plug in cities</i> », 2000, Alain BUBLEX	Arts du Visuel	Arts, Rupture, Continuité	Comment la ville est une source d'inspiration pour les artistes ? Comment les utopies permettent d'imaginer la ville de demain ?

<p>Deux œuvres d'artistes qui travaillent avec de nouveaux médias :</p> <p>Gary HILL (vidéaste), «soundings», 1978</p> <p>Juan Manuel ESCALANTE (designer), « Microsonic landscape », 2012</p>	Arts du Visuel	Arts, Techniques, Expressions	Comment montrer la matérialité du son ?
<p>AU CHOIX parmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andy WARHOL, <i>Do it yourself, landscape!</i>, 1962. - Rafael SOTO, <i>Pénétrable,jaune</i>, 1999. - Joël HUBAUT, <i>La place rouge à Deauville</i>, 1996. - Yoko ONO, <i>Cut Piece (œuvre à couper)</i>, 1960. - Jeremy DELLER, <i>La bataille d'Orgreave</i>, 1984. 	Arts du Visuel	Arts, Rupture, Continuité	Comment impliquer le spectateur dans l'acte de création?