

« ARTS, CRITIQUE ET ENGAGEMENT »

Liste des objets d'étude 3^e 3

MATIÈRE / OBJET D'ÉTUDE	DOMAINE ARTISTIQUE	THÉMATIQUE	PROBLÉMATIQUE
FRANÇAIS Mr GOUTIERS			
« Strophes pour se souvenir » Louis Aragon (extrait du recueil <i>Le Roman inachevé</i>), 1955	Arts du Langage Poème	Arts, États, Pouvoirs	Une poésie mémorielle (un engagement rétrospectif) célébrant la leçon d'héroïsme donnée par le réseau Manouchian.
« Couplets de la rue Saint-Martin » Robert Desnos (extrait du recueil <i>Etats de veille</i>), 1943	Arts du Langage Poème	Arts, États, Pouvoirs	- Comment le lyrisme se met-il au service d'un engagement de résistant ? - Comment l'apparente légèreté d'un poème très musical tente-t-elle d'occulter le contenu tragique du texte ?
« Ce cœur qui haïssait la guerre » Robert Desnos (extrait de <i>L'Honneur des poètes</i>), 1943	Arts du Langage Poème	Arts, États, Pouvoirs	Comment l'antithèse centrale du poème souligne-t-elle l'évolution politique de Desnos, du pacifisme des années 1920 à l'engagement contre Hitler ?
« Le Déserteur » Boris Vian, 1954	Arts du Langage Poème	Arts, États, Pouvoirs	Comment l'auteur, dans un contexte de guerres coloniales, s'engage-t-il en faveur de la désertion, scandaleuse pour l'époque ?
ESPAGNOL Mme MEVEL			
Pablo PICASSO , <i>Guernica</i>	Arts du Visuel Peinture	Arts, États, Pouvoirs	Peindre l'horreur de la guerre
HISTOIRE-GÉO Mme LECOUEY			
« L'affiche rouge », le réseau <i>Manouchian</i> , février 1944	Arts du Visuel Affiche	Arts, États, Pouvoirs	Comprendre le mécanisme d'une affiche de propagande condamnant l'engagement des résistants.
Robert CAPA , un photoreporter dans la guerre: les photographies du débarquement allié du 6 juin 1944	Arts du Visuel Photographie	Arts, États, Pouvoirs	Pourquoi peut-on affirmer que Capa est un photographe engagé ?
Majid SAEEDI , photographies de l'exposition au festival grands reporters, octobre 2015, Saint Briec	Arts du Visuel Photographie	Arts, États, Pouvoirs	Comment Saeedi nous raconte-t-il la vie quotidienne de l'armée afghane ? Pourquoi est-ce une forme d'engagement ?
Dossier documentaire sur la crise migratoire en Europe (en lien avec «Le jour où ils sont arrivés», Martin LE CHEVALLIER , exposition au Dourven, 2015)		Arts, États, Pouvoirs	Comment l'art peut-il nous faire comprendre cette crise majeure? En quoi cette installation est-elle engagée ?
ED MUSICALE Mr LAFAYE			
Comparaison entre <i>Another brick in the wall part 2</i> , Pink Floyd 1979 et <i>Le déserteur</i> , Boris Vian 1954	Arts du Son Chanson	Arts, États, Pouvoirs	Comment deux courants musicaux différents se servent-ils de la symbolique d'un « mur » pour dénoncer une société trop imposante ?
La provocation dans le Rock : <i>La Bombe humaine</i> , Téléphone 1981	Arts du Son Chanson	Arts, Rupture, Continuité	En quoi le style Rock permet-il par la provocation de faire évoluer les idées humaines ?
La contestation dans le Reggae : <i>Get up, stand up</i> Bob Marley 1975	Arts du Son Chanson	Arts, Rupture, Continuité	Comment le style de musique Reggae et les idées de ses textes se mettent-ils au service de la contestation ?
Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima, Krystof Penderecki 1961	Arts du Son Musique	Arts, Techniques, Expressions	Comment une œuvre musicale composée nous fait ressentir l'horreur de la guerre atomique ?

ANGLAIS	Mme PLASSOUX			
Norman ROCKWELL , <i>The problem we all live with</i>	Arts du Visuel Peinture	Arts, Etats, Pouvoirs	L'expression artistique comme engagement pour une cause sociale ou politique.	
<u>Strange Fruit</u> , poème de Abel MEEREPOL , chanté par Billie HOLIDAY	Arts du Langage Arts du son	Arts, Etats Pouvoirs Arts, Rupture Continuité	L'expression artistique comme engagement pour une cause sociale ou politique.	
La chanson <u>America</u> extraite de la comédie musicale West Side story, 1961	Arts du Son Chanson	Arts, Etats Pouvoirs	L'expression artistique comme engagement pour une cause sociale ou politique.	
ARTS PLASTIQUES	Mr DELESTRET			
« Épidémies » 1990, sérigraphie appartenant à un projet intitulé «Naples, la peau des murs», 1988/1995, Ernest PIGNON-ERNEST	Arts du Visuel	Arts, Rupture, Continuité	Comment créer un lien entre l'œuvre et l'espace urbain ? Comment faire surgir l'art où on ne l'attend pas ?	
«Le jour où ils sont arrivés», Martin LE CHEVALLIER , 2015, une exposition à la galerie du Dourven.	Arts de l'Espace Installation	Arts, Créations, Cultures	Comment mélanger réalité et fiction? Comment créer de l'empathie chez le spectateur et le confronter aux problèmes de son temps?	
Les «plug in cities», 2000, Alain BUBLEX	Arts du Visuel	Arts, Rupture, Continuité	Comment la ville est une source d'inspiration pour les artistes? Comment les utopies permettent d'imaginer la ville de demain?	
Deux œuvres d'artistes qui travaillent avec de nouveaux médias : Gary HILL (vidéaste), «soundings», 1978 Juan Manuel ESCALANTE (designer), « Microsonic landscape », 2012	Arts du Visuel	Arts, Techniques, Expressions	Comment montrer la matérialité du son ?	
AU CHOIX parmi: - Andy WARHOL , <i>Do it yourself, landscape!</i> , 1962. - Rafael SOTO , <i>Pénétrable,jaune</i> , 1999. - Joël HUBAUT , <i>La place rouge à Deauville</i> , 1996. - Yoko ONO , <i>Cut Piece (œuvre à couper)</i> , 1960. - Jeremy DELLER , <i>La bataille d'Orgreave</i> , 1984.	Arts du Visuel	Arts, Rupture, Continuité	Comment impliquer le spectateur dans l'acte de création?	