

## Histoire des Arts 2016

### « ARTS, CRITIQUE ET ENGAGEMENT »

#### Liste des objets d'étude 3<sup>e</sup> 4

MATIÈRE / OBJET D'ÉTUDE	DOMAINE ARTISTIQUE	THÉMATIQUE	PROBLÉMATIQUE
<b>FRANÇAIS Mr GLOAGUEN</b>			
Comparaison entre « <b>Soir de bataille</b> » José Maria de Hérédia et « <b>Le dormeur du val</b> » Arthur Rimbaud	Arts du Langage Poème	Arts, Etats, Pouvoirs	Deux représentations antithétiques ou contradictoires de la guerre (épique et impressionniste)
« <b>Les loups sont entrés dans Paris</b> » Serge Reggiani	Arts du Langage Poème	Arts, Etats, Pouvoirs	Comment l'auteur saisit-il le climat d'une époque (les années 1940) ?
Comparaison entre « <b>Le Legs</b> » Robert Desnos et « <b>La rose et le réséda</b> » Louis Aragon	Arts du Langage Poème	Arts, Etats, Pouvoirs	- le statut de l'oeuvre engagée prise entre deux exigences paradoxales de l'art (compréhension et complexité). - à quel moment le poétique se perd dans le besoin de compréhension immédiate posé par l'oeuvre engagée ?
Bertolt <b>BRECHT</b> , <i>La résistible ascension d'Arturo Ui</i> , extrait (scène)	Arts du Langage Théâtre	Arts, Etats, Pouvoirs	Le travail sur les « effets d'étrangeté » (Verfremdungseffekt) mis en oeuvre
<b>ESPAGNOL Mme ERMACORA</b>			
Pablo <b>PICASSO</b> , <i>Guernica</i>	Arts du Visuel Peinture	Arts, États, Pouvoirs	Peindre l'horreur de la guerre
<b>HISTOIRE Mme PICHARD</b>			
Otto <b>DIX</b> , <i>Les Joueurs de Skat</i> , 1920.  Otto <b>DIX</b> , <i>Prager Strasse</i> , 1920.	Arts du Visuel Peinture	Arts, États, Pouvoirs	Comment témoigner de l'horreur de la guerre et dénoncer son extrême violence ?
Des artistes ont peint le mur : l'East Side Gallery, 1990.	Arts du Visuel	Arts, États, Pouvoirs	Témoigner de la Guerre froide.
<b>ED MUSICALE Mr LAFAYE</b>			
Comparaison entre <i>Another brick in the wall part 2</i> , <b>Pink Floyd</b> 1979 et <i>Le déserteur</i> , <b>Boris Vian</b> 1954	Arts du Son Chanson	Arts, États, Pouvoirs	Comment deux courants musicaux différents se servent-ils de la symbolique d'un « mur » pour dénoncer une société trop imposante ?
La provocation dans le Rock : <i>La Bombe humaine</i> , <b>Téléphone</b> 1981	Arts du Son Chanson	Arts, Rupture, Continuité	En quoi le style Rock permet-il par la provocation de faire évoluer les idées humaines ?
La contestation dans le Reggae : <i>Get up, stand up</i> <b>Bob Marley</b> 1975	Arts du Son Chanson	Arts, Rupture, Continuité	Comment le style de musique Reggae et les idées de ses textes se mettent-ils au service de la contestation ?
Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima, <b>Krystof Penderecki</b> 1961	Arts du Son Musique	Arts, Techniques, Expressions	Comment une oeuvre musicale composée nous fait ressentir l'horreur de la guerre atomique ?
<b>ANGLAIS Mme PLASSOUX</b>			
La chanson <i>America</i> extraite de la comédie musicale <i>West Side story</i> , 1961	Arts du Son Chanson	Arts, Etats, Pouvoirs	L'expression artistique comme engagement pour une cause sociale ou politique.
<b>Norman ROCKWELL</b> , <i>The problem we all live with</i>	Arts du Visuel Peinture	Arts, Etats, Pouvoirs	L'expression artistique comme engagement pour une cause sociale ou politique.
<i>Strange Fruit</i> , poème de <b>Abel MEEREPOL</b> , chanté par <b>Billie HOLIDAY</b>	Arts du Langage Arts du son	Arts, Etats Pouvoirs Arts, Rupture Continuité	L'expression artistique comme engagement pour une cause sociale ou politique.
<b>ARTS PLASTIQUES Mr DELESTRET</b>			
« Épidémies » 1990, sérigraphie appartenant à un projet intitulé « Naples, la peau des murs », 1988/1995, Ernest <b>PIGNON-ERNEST</b>	Arts du Visuel	Arts, Rupture, Continuité	Comment créer un lien entre l'oeuvre et l'espace urbain ? Comment faire surgir l'art où on ne l'attend pas ?

<p>«Le jour où ils sont arrivés», Martin <b>LE CHEVALLIER</b>, 2015, une exposition à la galerie du Douvren.</p>	<p>Arts de l'Espace Installation</p>	<p>Arts, Créations, Cultures</p>	<p>Comment mélanger réalité et fiction? Comment créer de l'empathie chez le spectateur et le confronter aux problèmes de son temps?</p>
<p>Les «plug in cities», 2000, Alain <b>BUBLEX</b></p>	<p>Arts du Visuel</p>	<p>Arts, Rupture, Continuité</p>	<p>Comment la ville est une source d'inspiration pour les artistes? Comment les utopies permettent d'imaginer la ville de demain?</p>
<p>Deux œuvres d'artistes qui travaillent avec de nouveaux médias : Gary <b>HILL</b> (vidéaste), «soundings», 1978 Juan Manuel <b>ESCALANTE</b> (designer), « Microsonic landscape », 2012</p>	<p>Arts du Visuel</p>	<p>Arts, Techniques, Expressions</p>	<p>Comment montrer la matérialité du son ?</p>
<p><b>AU CHOIX parmi:</b> - Andy <b>WARHOL</b>, <i>Do it yourself, landscape!</i>, 1962.  - Rafael <b>SOTO</b>, <i>Pénétrable,jaune</i>, 1999.  - Joël <b>HUBAUT</b>, <i>La place rouge à Deauville</i>, 1996.  - Yoko <b>ONO</b>, <i>Cut Piece (œuvre à couper)</i>, 1960.  - Jeremy <b>DELLER</b>, <i>La bataille d'Orgreave</i>, 1984.</p>	<p>Arts du Visuel</p>	<p>Arts, Rupture, Continuité</p>	<p>Comment impliquer le spectateur dans l'acte de création?</p>