

Histoire des Arts 2016

« ARTS, CRITIQUE ET ENGAGEMENT »

Liste des objets d'étude 3^e 5

MATIÈRE / OBJET D'ÉTUDE	DOMAINE ARTISTIQUE	THÉMATIQUE	PROBLÉMATIQUE
FRANÇAIS Mr GLOAGUEN			
Comparaison entre « Soir de bataille » José Maria de Hérédia et « Le dormeur du val » Arthur Rimbaud	Arts du Langage Poème	Arts, Etats, Pouvoirs	Deux représentations antithétiques ou contradictoires de la guerre (épique et impressionniste)
« Les loups sont entrés dans Paris » Serge Reggiani	Arts du Langage Poème	Arts, Etats, Pouvoirs	Comment l'auteur saisit-il le climat d'une époque (les années 1940) ?
Comparaison entre « Le Legs » Robert Desnos et « La rose et le réséda » Louis Aragon	Arts du Langage Poème	Arts, Etats, Pouvoirs	- le statut de l'oeuvre engagée prise entre deux exigences paradoxales de l'art (compréhension et complexité). - à quel moment le poétique se perd dans le besoin de compréhension immédiate posé par l'oeuvre engagée ?
Bertolt BRECHT , <i>La résistible ascension d'Arturo Ui</i> , extrait (scène)	Arts du Langage Théâtre	Arts, Etats, Pouvoirs	Le travail sur les « effets d'étrangeté » (Verfremdungseffekt) mis en oeuvre
ESPAGNOL Mme ERMACORA			
Pablo PICASSO , <i>Guernica</i>	Arts du Visuel Peinture	Arts, États, Pouvoirs	Peindre l'horreur de la guerre
HISTOIRE Mme SOULABAILLE			
Otto DIX , <i>Les Joueurs de Skat</i> , 1920. Otto DIX , <i>La Guerre</i> , 1929-1932.	Arts du Visuel Peinture	Arts, États, Pouvoirs	Comment témoigner de l'horreur de la guerre et dénoncer son extrême violence ?
Jacques TARDI , <i>C'était la guerre des tranchées</i>	Arts du Visuel Bande dessinée	Arts, États, Pouvoirs	Comment témoigner de l'horreur de la guerre et dénoncer son extrême violence ?
ED MUSICALE Mr LAFAYE			
Comparaison entre <i>Another brick in the wall part 2</i> , Pink Floyd 1979 et <i>Le déserteur</i> , Boris Vian 1954	Arts du Son Chanson	Arts, États, Pouvoirs	Comment deux courants musicaux différents se servent-ils de la symbolique d'un « mur » pour dénoncer une société trop imposante ?
La provocation dans le Rock : <i>La Bombe humaine</i> , Téléphone 1981	Arts du Son Chanson	Arts, Rupture, Continuité	En quoi le style Rock permet-il par la provocation de faire évoluer les idées humaines ?
La contestation dans le Reggae : <i>Get up, stand up</i> Bob Marley 1975	Arts du Son Chanson	Arts, Rupture, Continuité	Comment le style de musique Reggae et les idées de ses textes se mettent-ils au service de la contestation ?
<i>Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i> , Krystof Penderecki 1961	Arts du Son Musique	Arts, Techniques, Expressions	Comment une oeuvre musicale composée nous fait ressentir l'horreur de la guerre atomique ?
ANGLAIS Mme PLASSOUX			
La chanson <i>America</i> extraite de la comédie musicale <i>West Side story</i> , 1961	Arts du Son Chanson	Arts, Etats, Pouvoirs	L'expression artistique comme engagement pour une cause sociale ou politique.
Norman ROCKWELL , <i>The problem we all live with</i>	Arts du Visuel Peinture	Arts, Etats, Pouvoirs	L'expression artistique comme engagement pour une cause sociale ou politique.
<i>Strange Fruit</i> , poème de Abel MEEREPOL , chanté par Billie HOLIDAY	Arts du Langage Arts du son	Arts, Etats Pouvoirs Arts, Rupture Continuité	L'expression artistique comme engagement pour une cause sociale ou politique.
ARTS PLASTIQUES Mr DELESTRET			
« Épidémies » 1990, sérigraphie appartenant à un projet intitulé « Naples, la peau des murs », 1988/1995, Ernest PIGNON-ERNEST	Arts du Visuel	Arts, Rupture, Continuité	Comment créer un lien entre l'oeuvre et l'espace urbain ? Comment faire surgir l'art où on ne l'attend pas ?

<p>«Le jour où ils sont arrivés», Martin LE CHEVALLIER, 2015, une exposition à la galerie du Douvren.</p>	<p>Arts de l'Espace Installation</p>	<p>Arts, Créations, Cultures</p>	<p>Comment mélanger réalité et fiction? Comment créer de l'empathie chez le spectateur et le confronter aux problèmes de son temps?</p>
<p>Les «plug in cities», 2000, Alain BUBLEX</p>	<p>Arts du Visuel</p>	<p>Arts, Rupture, Continuité</p>	<p>Comment la ville est une source d'inspiration pour les artistes? Comment les utopies permettent d'imaginer la ville de demain?</p>
<p>Deux œuvres d'artistes qui travaillent avec de nouveaux médias : Gary HILL (vidéaste), «soundings», 1978 Juan Manuel ESCALANTE (designer), « Microsonic landscape », 2012</p>	<p>Arts du Visuel</p>	<p>Arts, Techniques, Expressions</p>	<p>Comment montrer la matérialité du son ?</p>
<p>AU CHOIX parmi: - Andy WARHOL, <i>Do it yourself, landscape!</i>, 1962. - Rafael SOTO, <i>Pénétrable,jaune</i>, 1999. - Joël HUBAUT, <i>La place rouge à Deauville</i>, 1996. - Yoko ONO, <i>Cut Piece (œuvre à couper)</i>, 1960. - Jeremy DELLER, <i>La bataille d'Orgreave</i>, 1984.</p>	<p>Arts du Visuel</p>	<p>Arts, Rupture, Continuité</p>	<p>Comment impliquer le spectateur dans l'acte de création?</p>