

Histoire des Arts 2016

« ARTS, CRITIQUE ET ENGAGEMENT »

Liste des objets d'étude 3^e 6

MATIÈRE / OBJET D'ÉTUDE	DOMAINE ARTISTIQUE	THÉMATIQUE	PROBLÉMATIQUE
FRANÇAIS Mr GLOAGUEN			
Comparaison entre « Soir de bataille » José Maria de Hérédia et « Le dormeur du val » Arthur Rimbaud	Arts du Langage Poème	Arts, Etats, Pouvoirs	Deux représentations antithétiques ou contradictoires de la guerre (épique et impressionniste)
« Les loups sont entrés dans Paris » Serge Reggiani	Arts du Langage Poème	Arts, Etats, Pouvoirs	Comment l'auteur saisit-il le climat d'une époque (les années 1940) ?
Comparaison entre « Le Legs » Robert Desnos et « La rose et le réséda » Louis Aragon	Arts du Langage Poème	Arts, Etats, Pouvoirs	- le statut de l'oeuvre engagée prise entre deux exigences paradoxales de l'art (compréhension et complexité). - à quel moment le poétique se perd dans le besoin de compréhension immédiate posé par l'oeuvre engagée ?
Bertolt BRECHT , <i>La résistible ascension d'Arturo Ui</i> , extrait (scène)	Arts du Langage Théâtre	Arts, Etats, Pouvoirs	Le travail sur les « effets d'étrangeté » (Verfremdungseffekt) mis en oeuvre
ESPAGNOL Mme ERMACORA			
Pablo PICASSO , <i>Guernica</i>	Arts du Visuel Peinture	Arts, États, Pouvoirs	Peindre l'horreur de la guerre
HISTOIRE Mme PICHARD			
Otto DIX , <i>Prager Strasse</i> , 1920 Otto DIX , <i>Les Joueurs de skat</i> , 1920	Arts du Visuel Peinture	Arts, États, Pouvoirs	Comment témoigner de l'horreur de la guerre et dénoncer son extrême violence ?
Des artistes ont peint le mur : l'East Side Gallery, 1990.	Arts du Visuel	Arts, États, Pouvoirs	Témoigner de la Guerre froide.
ED MUSICALE Mr LAFAYE			
Comparaison entre <i>Another brick in the wall part 2</i> , Pink Floyd 1979 et <i>Le déserteur</i> , Boris Vian 1954	Arts du Son Chanson	Arts, États, Pouvoirs	Comment deux courants musicaux différents se servent-ils de la symbolique d'un « mur » pour dénoncer une société trop imposante ?
La provocation dans le Rock : <i>La Bombe humaine</i> , Téléphone 1981	Arts du Son Chanson	Arts, Rupture, Continuité	En quoi le style Rock permet-il par la provocation de faire évoluer les idées humaines ?
La contestation dans le Reggae : <i>Get up, stand up</i> Bob Marley 1975	Arts du Son Chanson	Arts, Rupture, Continuité	Comment le style de musique Reggae et les idées de ses textes se mettent-ils au service de la contestation ?
<i>Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i> , Krystof Penderecki 1961	Arts du Son Musique	Arts, Techniques, Expressions	Comment une œuvre musicale composée nous fait ressentir l'horreur de la guerre atomique ?
ARTS PLASTIQUES Mr DELESTRET			
« Épidémies » 1990, sérigraphie appartenant à un projet intitulé « Naples, la peau des murs », 1988/1995, Ernest PIGNON-ERNEST	Arts du Visuel	Arts, Rupture, Continuité	Comment créer un lien entre l'œuvre et l'espace urbain ? Comment faire surgir l'art où on ne l'attend pas ?
«Le jour où ils sont arrivés», Martin LE CHEVALLIER , 2015, une exposition à la galerie du Dourven.	Arts de l'Espace Installation	Arts, Créations, Cultures	Comment mélanger réalité et fiction? Comment créer de l'empathie chez le spectateur et le confronter aux problèmes de son temps?
Les «plug in cities», 2000, Alain BUBLEX	Arts du Visuel	Arts, Rupture, Continuité	Comment la ville est une source d'inspiration pour les artistes? Comment les utopies permettent d'imaginer la ville de demain?

<p>Deux œuvres d'artistes qui travaillent avec de nouveaux médias :</p> <p>Gary HILL (vidéaste), «soundings», 1978</p> <p>Juan Manuel ESCALANTE (designer), « Microsonic landscape », 2012</p>	Arts du Visuel	Arts, Techniques, Expressions	Comment montrer la matérialité du son ?
<p>AU CHOIX parmi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andy WARHOL, <i>Do it yourself, landscape!</i>, 1962. - Rafael SOTO, <i>Pénétrable,jaune</i>, 1999. - Joël HUBAUT, <i>La place rouge à Deauville</i>, 1996. - Yoko ONO, <i>Cut Piece (œuvre à couper)</i>, 1960. - Jeremy DELLER, <i>La bataille d'Orgreave</i>, 1984. 	Arts du Visuel	Arts, Rupture, Continuité	Comment impliquer le spectateur dans l'acte de création?